PARA SU PUBLICACIÓN INMEDIATA

RANDE: UN PUENTE SOBRE EL REFUGIO DEL CAPITÁN NEMO

25 miradas contemporáneas sobre el símbolo de un lugar mítico

Del 4 al 14 de septiembre de 2019
Inauguración: 4 de septiembre, 2019 a las 19:00 h.
La Nacional - Spanish Benevolent Society, 239W 14th Street, 10011, NY, NY
Abierto de Lunes a Viernes 9:00 - 15:00h. Tardes y fines de semana, con cita previa.
Visita nuestra web www.lanacional.org/events para modificaciones de horarios.

Niebla 2, de Ricardo Grobas

La Nacional se complace en presentar *Rande: puente sobre el refugio del capitán Nemo*, una exposición fotográfica que muestra 25 miradas contemporáneas sobre el símbolo de un lugar mítico que es Rande y la ría de Vigo. La muestra se compone de las mejores imágenes participantes en el premio de fotografía Autopista del Atlántico, convocado por Autopistas del Atlántico SA por primera vez en 2019.

Puente Rande fue construido en 1978, sobre ría de Vigo, situada en el sur de Galicia (España), se ha convertido en un espacio referencial en la historia de la literatura y de la música universales desde que el trovador gallego del siglo XIII Martín Codax escribiera sobre la melancolía que sentía al contemplar las *ondas* del mar que la formaba. Sus *cantigas*, se encuentran en pergaminos que forman parte de la colección da la Morgan Library de Nueva York desde 1977.

En el siglo XIX una nueva aparición literaria en *20.000 leguas de viaje submarino de Jules Verne,* le confería una dimensión mítica que permanece hasta nuestros días. “En estos momentos nos encontramos en la misma bahía de Vigo y solo de usted depende el encontrar los misterios que en ella se encierran”. Así se lo anunciaba el capitán Nemos al profesor Aronnax en su camarote del Nautilus un 18 de febrero de 1868. Le relataría después a su prisionero la histórica batalla de Rande ocurrida en 1702. Una contienda que aconteció el 23 de octubre de 1702 y en la que se enfrentaron menos de 20 navíos de la flota francoespañola, que portaban el mayor envío jamás conocido de oro, plata y piedras preciosas desde las Américas, contra la formada por más de 60 naves de ingleses y holandeses.

Y ahora, a comienzos del siglo XXI, aquel lugar se convierte en una referencia de la ingeniería mundial debido a su ampliación, financiada por la empresa Autopistas del Atlántico, sociedad que gestiona la AP-9, y al ser calificado como el segundo mejor puente del mundo por la Asociación Internacional de Puentes y Ingeniería Estructural (IABSE). La obra ha sido

galardonada como finalista de los premios a la Mejor Estructura (Outstanding Structure Award u OSTRA por sus siglas en inglés).

Su ampliación es la primera que se realiza en el mundo en un puente atirantado de gran luz. El OSTRA 2019 se suma al Premio ITS 2019 otorgado en abril en Madrid, y el Premio Acueducto de Segovia, por su respeto al medio ambiente durante las obras. Los premios IABSE y OSTRA a la Mejor Estructura reconocen desde 1998 las obras más sobresalientes a nivel mundial y que destacan por su singularidad, innovación y respeto al medio ambiente. Las valoraciones son otorgadas por ingenieros y científicos de 100 países. Los galardones IABSE OSTRA 2019 se han entregado el 4 de septiembre en Nueva York. Las obras de ampliación del puente de Rande se realizaron completamente desde el mar con sistemas diseñados específicamente para las características del mismo y manteniendo el tráfico y actividad de la infraestructura. Los trabajos se desarrollaron durante 16 meses (agosto 2016-diciembre 2017), con una inversión de 191,6 millones de euros, asumidos íntegramente por Autopistas del Atlántico SA

Con motivo de este galardón, Autopistas del Atlántico (Audasa), empresa que gestiona la autopista que atraviesa el puente y que financió la ampliación del mismo, puso en marcha un concurso de fotografía. Las 25 obras que se muestran en la sala de La Nacional son las seleccionadas entre los participantes, de los que han resultado ganadoras las tituladas *Niebla 2*, de Ricardo Grobas, y *Cruzando la ría*, de Álvaro Rodríguez. 25 lecturas de un lugar histórico y mítico para la literatura, la música y el arte y, ahora, también para la ingeniería.

Exposición organizada por Audasa, Autopistas del Atlántico SA, en colaboración con Noelia Lecue, comisaria de La Nacional - Spanish Benevolent Society, la entidad cultural española más antigua de la ciudad neoyorquina y el corazón español en Manhattan.